

Здание построил архитектор С. Сэйли в 1967 г. Окружение из горных массивов обеспечивает этой местности сухой и мягкий микроклимат, превращающий ее в курорт посреди пустыни. Солнце здесь светит 354 дня в году.

ИСТОЧНИК ПАЛЬМ

Шон Гэстон и Джим Джюэл, дизайнер и девелопер, обустроили для себя виллу в Палм-Спрингс: возродили к жизни шедевр калифорнийского модернизма.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА
ФОТО JOHN ELLIS

Гостиная полна разнообразного винтажа: от хромированного столика 1970-х до китайского панно на стене и ковра из коровьей шкуры на полу. В палитре преобладают белый и оттенки синего плюс золотистые акценты.



ТЕМА GLOBAL



Кровать с витиеватым изголовьем в ориентальном вкусе дополнена подходящим покрывалом: узор имитирует старинную восточную технику икат.



Семейная гостиная. Сложный розовый оттенок стал интересным фоном для работы, в которой преобладают желтые тона. Ее автор — С. Трубач (1961).

После реконструкции дому был возвращен изначальный вид, интерьер снова образует одно целое с садом. Каждая из несущих стен имеет «выход» в экстерьер со скошенным под углом 30° краем. Этот прием — «автограф» архитектора С. Сэкли.

«МЫ С ДЖИМОМ — идеальный танцем. Я выдаю идеи, а он решает, имеет смысл их реализовывать или нет. Мы почти никогда не расстаемся. Правда, иногда проводим раздельно отпуск». Дизайнер и застройщик — действительно, удачный союз. У их бюро Bee Renovated богатый опыт реконструкции модернистских калифорнийских вилл: запущенные постройки, в основном середины XX века, они возвращают к достойной жизни. Одну из таких сделали для себя — хотя и пришлось потрудиться больше обычного. Бывшая хозяйка мало того что была любительницей зеркальных потолков и розовых ковровых, так еще и произвела чудовищную перепланировку: перекрыла атриум, превратив его в кладовку, а также изолировала интерьер от сада: чтобы попасть к бассейну, надо было миновать два ряда перегородок. В результате было убито самое ценное — открытость, перетекание пространства, его связь с природой. Неудивительно, что дом стоял на рынке два года без движения. И только опытные Шон и Джим сумели разглядеть его качество.

К счастью, в самом начале работ в кладовке (той самой) обнаружили завернутые в рулон обои оригинальные чертёжи. «Мы были в шоке: оказывается, это дом авторства Стена Сэкли, что построил немало вилл в окрестностях. За малые деньги нам достался настоящий бриллиант». ●



В кухне-столовой стоит стол — вариация на тему шедевра Э. Сааринена, над ним винтажная люстра из стали и латуни. Стулья датированы 1969 г. — это классика датского дизайна от Fabricius & Kastholm.



1. Стулья и стол для парадной столовой изготовлены на заказ. 2. Хозяева дома, Шон Гэстон и Джим Джюэл, со своими любимцами, собаками Лулу и Фэрли. 3. С участка открывается вид на горный массив Сан-Хасинто.

Достижения тандема

ОТКРЫТИЕ ИМЕНИ

Архитектор дома — Стен Сэкли (1937–2001). Возможно, он не так прославился, как, например, Уильям Кризел, тем не менее внес вклад в создание феномена под названием «калифорнийский модернизм». Его просторные протяженные дома с плоскими крышами повлияли на облик Палм-Спрингс и Беверли-Хиллз. О жизни автора достоверно известно немного. Например, то, что он был обладателем коллекции старинных авто. А также, что его третья жена позировала у бассейна для обложки журнала Palm Springs Life в 1965 году.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

Новые хозяева, обновляя дом, убирали лишние стены, перевешивали двери, сдирали со встроенной мебели ламинат, возвращая аутентичную отделку. Розовый ковролин (который был даже в кухне) меняли на более подходящую ко времени итальянскую плитку и светлые ковры. Персиковый фасад выкрасили в свежий белый цвет, подчеркнувший великолепные линии. «Мы горды, тем, что избавились от мусорных наслоений», — говорят счастливые Джим и Шон.

ПОИСКИ РОЗОВОГО

Стиль дома Шон Гэстон называет «голландское Регентство»: эклектичная, но гармоничная смесь орнаментов и фактур в духе сценариев «фабрики грёз» 1930–40-х. Правда, палитра, в отличие от них, сдержанная. Исключение — одна стена в семейной гостиной, которая выкрашена розовым. «Это не

какой-нибудь поросычий розовый и не цвет Барби, а сложный красивый оттенок. За образец мы взяли цвет фасада резиденции Sunplumlands, бывшего ранчо Mirage дипломата Анненберга, которую теперь превратили в калифорнийский Кэмп-Дэвид. Мы попробовали не меньше 30 вариантов цвета, пока не достигли идеала».

